

## HOMENAJE A ISAAC ALBÉNIZ



MÚSICA

## ALBERT NIETO

\* EN COLABORACIÓN CON SIERRA MUSICAL.

INTÉRPRETE:  
ALBERT NIETO: Piano.

## PROGRAMA

## I.

Isaac Albéniz  
1860 – 1910  
El Puerto

Eneko Vadillo  
1973  
Nana (2008)

Isaac Albéniz  
1860 – 1910  
Almería

Anna Cazorra  
1965  
Crepuscle y Mediterrània, de Hespèria, Op. 5 (2002)

## II.

Isaac Albéniz  
1860 – 1910  
Evocación

Rondeña

Jacobo Durán Loriga  
1958  
Albéniz Revisited (2009) \*

Isaac Albéniz  
1860 – 1910  
Triana

\* Estreno absoluto.

Teatros, fechas y  
horarios

Guadarrama\* – Centro Cultural “La Torre”.

14 de agosto. 21:00 horas.

Entrada 5 €.

MÚSICA CLÁSICA en entornos históricos de la **COMUNIDAD DE MADRID**

## ► NOTAS AL PROGRAMA

Catalán de Camprodón pero de padre vitoriano (el Zortzico lo recuerda), de madre catalana (no es de extrañar su Cataluña y su Capricho catalán), y de abuelo materno andaluz, de la gaditana San Fernando (de ahí su Cádiz y El Puerto); precoz y empedernido viajero: mestizaje cultural, caldo de cultivo para sentir a flor de piel toda clase de ritmos, de profundos sentimientos y el espíritu de bullicio, especialmente prolífico en Andalucía.

Me siento cercano a Albéniz. Yo también llevo sangre andaluza y sangre del norte: mi abuela, del almeriense Vélez Blanco, se enorgullecía glosando sobre su antepasado, el famoso guitarrista Julián Arcas; y un Nieto, de la burgalesa Briviesca, no muy lejos de Álava, fue concertista de piano.

Recuerdo bellos y lejanos inicios albenizianos con Mallorca, para luego disfrutar en la intimidad del vinilo con la Suite española de Luis Galve y la Iberia de Alicia de Larrocha, como casi toda mi generación, y acabar queriendo estos sonidos sublimes mediante el don pedagógico de Rosa Sabater que, capricho del destino, poco tiempo atrás me había escuchado Triana en el tribunal de mi Premio de Honor en el conservatorio.

Música vitalista la de Iberia que, tal como su autor, rebosaba energía, entusiasmo y optimismo: «música ardiente como el sol de España», la calificaba Déodat de Séverac; pero melancolía y nostalgia a su vez, pues Isaac, que con los derivados Saco o Saquito firmaba jocosamente sus cartas, estaba ya muy enfermo.

Música tan visceral que él mismo, cuando interpretaba al piano El Corpus, conducía las manos a su opulento vientre en los silencios del inicio, entre los redobles de los tambores, en la búsqueda de resaltar el efecto dramático de la solemne procesión.

Música tan impresionista que se escuchan las campanas por todos sitios: «si alguna cosa hay en este país son iglesias con campanas sonando», justificaba Rosa Sabater la recurrencia del compositor.

Música tan rica tímbricamente ¡la genuina guitarra andaluza! y llena de color que él y otros más han sido tentados a orquestrarla.

Música tan exuberante como lo era su locuacidad y elocuencia: “perpetuum mobile”, le bautizó el compositor Paul Gilson.

Música tan extrovertida y tan deslumbrante por sus fuegos artificiales como generosa, afectuosa y bondadosa era su persona: «¡oh música y bondad entretejidas!», le dedicó García Lorca.

Música de una tal lujuriosa dificultad que pocos pianistas se atreven a abordarla: «he llevado la dificultad técnica al último extremo», confesaba a su amigo Malats.

Música de tal imaginación como imaginario fue su encuentro con Liszt. Debussy no dudó afirmar que «tiró la música por la ventana».

Música tan seductora como cautivador era su gracioso sentido humorístico: «seductora como un naranjo en flor», la consideraba Déodat de Séverac.

Música tan contemplativa que su discurso se ralentiza hacia al final, rememorando con añoranza el tiempo pasado, de manera parecida a los nocturnos de Chopin: es donde los compositores llegan hasta el fondo de sí mismos; ¿cómo se explica si no el “milagro” de las codas de Rondeña y de El Albaicín?

Música tan luminosa que algún poeta, como Juan Ramón Jiménez, ha caído rendido ante ella:

*La melodía va  
pura, corriendo por la noche pura,  
como un río en la sombra.*

*Tranquilas, las estrellas  
se van copiando en su onda,  
notas paradas de otra música celeste,  
que se rinde a la humana, fascinada.*

*La melodía va  
pura, corriendo por la noche pura,  
como un río en la luz»*

Interpretar Iberia es tocar «la maravilla del piano» -Messiaen dixit-, es un lujo para un pianista, es revivir el quehacer voluptuoso, vital y cosmopolita de su autor, y compensa con creces las incontables horas de estudio. Sumergirse en Iberia es un sueño: ¡un hijo, un libro, un árbol... interpretar Iberia!

ALBERT NIETO

## ► ALBERT NIETO

Su formación pianística se debe a los profesores Ramón Coll, Albert Atenelle y, especialmente, a Rosa Sabater y Frédéric Gevers quienes ejercieron una influencia decisiva en su formación musical. Bajo el magisterio de este último obtuvo el Diploma Superior con Gran Distinción y el Premio Alex de Vries en el Conservatorio de Amberes.

Ha actuado con orquestas como las sinfónicas de Barcelona, Baleares, Bilbao, Vallés, Belgrado, Amberes, y en música de cámara junto a instrumentistas de la talla del clarinetista Joan Enric Lluna, el flautista Jaime Martín, el violoncelista Asier Polo, los violinistas Santiago Juan y

Víctor Parra..., siendo miembro fundador del Montsalvatge Piano Quartet y del Trío Gerhard.

Interesado en divulgar la música española, es requerido por los festivales y ciclos más importantes, como la Quincena Musical de San Sebastián, Santander, Granada, Peralada, Burdeos, Fundación March, Musée Marmottan Monet de París..., y ha estrenado más de sesenta obras de compositores españoles. Cabe destacar el estreno de Recóndita armonía de Xavier Montsalvatge y de Aulaga 1 de Juan Hidalgo.

Ha participado en trece discos, grabando obras de piano y de música de cámara de compositores como Granados, Guridi, Blancafort, Gerhard, Montsalvatge, Luis de Pablo, Bernaola, Llácer Plá, Guinjoan, J. Soler, J. L. Turina, Brotons (integral de sus Sonatas para instrumento y piano), Oliver (integral para piano), y hasta treinta compositores contemporáneos.

Su tarea pedagógica se ha desarrollado, durante dieciséis años, al frente del Departamento de piano del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, del que ha sido también director. Es invitado con asiduidad a impartir cursos por otros conservatorios, por la Universidad de Alcalá de Henares y por centros para la formación del profesorado. Actualmente es catedrático interino del Conservatorio Superior Salvador Seguí, de Castellón.

Escribe habitualmente artículos para revistas especializadas (Quodlibet, Música y Educación...) y es autor de los libros La digitación pianística, Contenidos de la técnica pianística, El pedal de resonancia: el alma del piano, y La clase colectiva de piano. De próxima publicación es el libro La gestualidad del pianista: el espíritu del directo, así como una edición digitada y pedalizada de la Iberia de Isaac Albéniz. Ha obtenido el doctorado en Música en la Universidad Politécnica de Valencia con su tesis Francisco Llácer Plá: su obra pianística. obras dedicadas y encargadas por él y, finalmente, un documental con entrevistas a compositores españoles en el que expresan sus ideas y visiones sobre la evolución de la composición musical en España. Con el espíritu de la visión del Senador Fulbright por un verdadero intercambio cultural, Adam se ha comprometido a educar tanto a audiencias generales como a músicos sobre la música de guitarra española actual a través de una gira de conciertos que comenzará en 2010 en Estados Unidos.

Actualmente Adam es profesor de guitarra de Amadeus Escuela de Música de Madrid, donde enseña tanto en español como en inglés. Este nativo de la costa norte de Chicago cursó un Máster en el Conservatorio de New England en Boston bajo la tutela de Eliot Fisk. Asimismo completó dos titulaciones y los requisitos para la Facultad de Medicina en la Universidad Northwestern. Entre sus estimados profesores están Oscar Ghiglia, Gabriel Estarellas, Paul Henry, Anne Waller y Mark Maxwell. ([www.adamlevinguitar.com](http://www.adamlevinguitar.com)).