

MÚSICA HUMANA, DIVINAS PALABRAS



MÚSICA

NEOCANTES

* EN COLABORACIÓN CON SIERRA MUSICAL.

INTÉRPRETES:

NEOCANTES: INGARTZE ASTUY: Voz y órgano. GERMÁN TORRELLAS LIÉBANA: Flauta, fídula, viola da gamba, guitarra barroca.
 GERMÁN TORRELLAS PAZ: Fídula, órgano, violoncello.

PROGRAMA

I.

- Gozos del Románico

Anónimos
Códice de las Huelgas, s. XIII

Ave Verum Corpus
Melis Stilla

Anónimo
Códice de Madrid, s. XIII

Serena Virginum

Anónimos
Llivre Vermell, s. XIV

Inperayritz de la ciutat ioyosa
Mariam Matrem

- El Cancionero de Palacio

Francisco de la Torre
s. XV

Danza alta

Anónimo
s. VX

Dios te salve, Cruz preciosa

Juan del Encina
1468 - 1529

A quién debo yo llamar
Antonilla es desposada

Teatros, fechas y horarios

Los Molinos* – Iglesia de la Purísima Concepción.
3 de julio. 21:00 horas.
Entrada libre hasta completar aforo.

San Lorenzo de El Escorial* – Capilla de Nuestra Señora de Abantos.
11 de agosto. 20:00 horas.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA CLÁSICA en entornos históricos de la **COMUNIDAD DE MADRID**

II.

- El despertar del Renacimiento

Anónimo
s. XVI **Árboles, yerbas y plantas ***

Diego Ortiz
c. 1519 – c. 1570 **Dos recercadas**

Francisco Guerrero
1529 – 1610 **Si tus penas no pruebo**
¡Oh, Virgen!

- Ecos del Siglo de Oro

Mateo Romero “Capitán”
1575 – 1647 **En una playa amena**

Anónimos
s. XVII **Como suele el blanco cisne**
Siete años de pastor
Vivo yo, mas ya no yo

* Texto de “El Quijote”.

► NOTAS AL PROGRAMA

Después de una larga experiencia como concertistas, intentando ofrecer al público lo mejor de nuestra música histórica española, en innumerables ocasiones en iglesias (toda nuestra música está tan relacionada con la historia de la iglesia que es prácticamente imposible considerar la una sin la otra), después de haber recibido de estos espacios magníficos una corriente profunda de inspiración, de espiritualidad, de esencia expresiva, de inquietud existencial, de arte en estado puro, hemos pretendido con este programa ofrecer un ramillete de flores sonoras, de latidos intemporales, que participan íntimamente de la idea esencial del Románico.

Es por ello que comenzamos nuestro concierto con estos Gozos del Románico, continuando desde ahí nuestra andadura por ese universo magnífico que es nuestra música a lo largo de todo el Renacimiento.

El equilibrio estético, la conjunción de influencias estilísticas, la sobriedad grandiosa, la distribución magnífica de los espacios, la presencia indudable de una corriente de sentimientos sublimes que llenan estos templos, tan vinculados a nuestra historia, incide directamente en la creación musical de todos los compositores del final de la Edad Media. Esa influencia, a nuestro entender, permanece en la música española durante el Renacimiento y es la base fundamental del estilo español.

La raíz litúrgica inicial, los conductus, hoquetus y motetes, abre para nuestros artistas una puerta expresiva que propicia la creación de unas formas estilísticas que se impregnan de la cultura popular, de la lengua popular, del romance... En este concierto tratamos de poner un ornamento más a ese monumento maravilloso que nos legaron nuestros antepasados: el ornamento musical para unos muros plenos de historia, cultura y arte.

GERMÁN TORRELLAS

► NEOCANTES

Es una formación de cámara que nació con la intención de recrear el ambiente de interpretación y estudio de las capillas renacentistas y barrocas. Así, un grupo de jóvenes músicos comenzó, por iniciativa de Germán Torrellas, hace más de veinte años, a desarrollar una intensa actividad musical, encaminada a ofrecer al público una visión, lo más auténtica posible, de la música histórica española.

Todos los componentes del grupo tienen una sólida formación musical, habiendo acudido a los cursos más prestigiosos con los profesores y especialistas más destacados de España y el resto de Europa.

En su larga trayectoria, el grupo ha visitado una treintena de países en Europa, Asia y América. Ha recibido el Premio Nacional del Disco por su grabación de la obra completa de Juan del Encina, ha acompañado a los Reyes de España en dos giras europeas y ha participado en los principales festivales y ciclos de conciertos de nuestro país.

En los últimos años cabe destacar su colaboración en la mayoría de ciclos y festivales de Música Histórica de España. En la temporada 1999-2000 realizó gran número de conciertos que incluyeron, entre otros, giras en Semana Santa en La Rioja, Santander y Castilla-La Mancha, y en Navidad en Castilla-La Mancha, Madrid y Ourense. Publicó, asimismo, *Moros y cristianos*, un trabajo discográfico sobre el repertorio más significativo del final de la Reconquista. Durante el mes de octubre realizó una gira de conciertos en Estados Unidos y Canadá que incluyó localidades de la importancia de Washington, Boston, Ottawa, Montreal o Quebec.

En 2001 y 2002 llevó a cabo una gira española con el programa *Romances y letras*, con música del Siglo de Oro y ha participado en el Congreso Internacional de Musicología, en Cuenca. Durante el año 2003 ha ofrecido medio centenar de conciertos en toda España. Ha participado

en ciclos nacionales como Clásicos en Verano de Madrid, Redes de teatros autonómicos, un monográfico sobre Berruguete y su tiempo o un programa en torno a Blas de Castro, en la Fundación March.

En 2004 estrena el programa En torno a José Español, presentado en el Festival de Sajazarra y con el que ha realizado conciertos en La Rioja, Burgos, Cantabria y País Vasco. También presenta Música, mística y poesía, concierto alrededor de El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco. Durante la temporada 2004-2005 presenta el programa Atrévete con la música clásica, con el que realiza casi un centenar de actuaciones para más de veinte mil jóvenes en toda España.

En 2005 estrena La música de El Quijote, una recopilación de toda la poesía de la obra de Cervantes, puesta en música de su tiempo y con el que realizó una larga gira por toda España. En el verano de 2006 estrena, en el marco del Festival de Santander, Música para la adoración de la Cruz, concierto que interpreta en una intensa gira en la Semana Santa de 2007, año en el que también estrena Filis del alma mía. 20 canciones con nombre de mujer. Se presenta, asimismo, en el Festival Medieval de Albuquerque y en el Festival de Música de Maó, entre otros. Durante al año 2008 estrena los programas Ay, qué prodigio y Gozos del Románico, presentando su trabajo de nuevo en numerosos ciclos de conciertos y festivales de Aragón, Castilla-La Mancha y Castilla y León. Participan igualmente en el Ciclo de Música Culta del Instituto Cervantes de Palermo.

En la temporada 2009-2010 estrenan el programa ¡Huid del arco de amor!, dedicado íntegramente a la música española del Siglo de Oro, concierto que interpretan en distintas localidades madrileñas, así como en el certamen "Vallecas, calle del libro" y en el Congreso en torno a Cervantes organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha en abril de 2010. Asimismo estrenan nuevos programas dedicados a la Navidad y a la Semana Santa y graban dos CDs, "Música humana, divinas palabras" y "José Español. Canciones a lo divino", este último por encargo de la Sociedad Española de Musicología.

Sus próximos compromisos incluyen la participación en el ciclo "Clásicos en Verano" de la Comunidad de Madrid y la presentación, en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, de su programa didáctico ¿Quién inventó la música clásica?

Crítica y público han elogiado unánimemente el trabajo de conjunto, la calidad de interpretación y la capacidad de comunicación de este grupo que ocupa un puesto de privilegio en el panorama de la Música Antigua Española.