

## PERLAS BARROCAS



MÚSICA

# TRÍO ZARABANDA

\* EN COLABORACIÓN CON SIERRA MUSICAL.

## INTÉRPRETES:

TRÍO ZARABANDA: ÁLVARO MARÍAS: Flautas barrocas. ALEJANDRO MARÍAS: Violoncello barroco y viola de gamba. ROSA RODRÍGUEZ: Clave.

## PROGRAMA

## I.

Johann Sebastian Bach  
1685 – 1750

Sonata en Mi menor, BWV 1034,  
para flauta y bajo continuo  
- Adagio ma non tanto  
- Allegro  
- Andante  
- Allegro

Jacques Morel  
h.1700 – 1749

Chacona en trío en Sol mayor, para flauta,  
viola de gamba y continuo

Georg Philipp Telemann  
1683 - 1767

Trío en Fa mayor, para flauta dulce,  
viola de gamba y bajo continuo  
- Vivace  
- Mesto  
- Allegro

## II.

Georg Friedrich Haendel  
1685 – 1759

Sonata en Fa mayor, HWV 369, para flauta dulce  
y bajo continuo  
- Larghetto  
- Allegro  
- Alla Siciliana  
- Allegro

## Teatros, fechas y horarios

Soto del Real – Iglesia de la Inmaculada Concepción.  
10 de julio. 21:00 horas  
Entrada libre hasta completar aforo.

Cercedilla\* – Atrio de la Parroquia de San Sebastián.  
1 de agosto. 21:00 horas.  
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA CLÁSICA en entornos históricos de la **COMUNIDAD DE MADRID**

**Arcangelo Corelli**  
1653 - 1713

**Sonata en Sol menor, Op. 5 nº 8, para flauta de pico y bajo continuo**

- **Preludio: Largo**
- **Allemanda: Allegro**
- **Sarabanda: Largo**
- **Giga: Allegro**

**Antonio Vivaldi**  
1678 - 1741

**Sonata en Sol mayor, RV.806, para flauta dulce y bajo continuo**

- **Andante**
- **Allegro**
- **Largo**
- **Allegro**

## ► NOTAS AL PROGRAMA

El estilo barroco tomó su nombre de la perla de forma irregular, conocida como "perla barroca". La deformación caprichosa y fantástica, el brillo vivo y centelleante de este tipo de perla evocaba la personalidad del estilo artístico que imperó durante los siglos XVII y XVIII y que dio lugar a uno de los momentos más fascinantes de la historia de la música.

Con motivo de sus Bodas de Oro, y tras un cuarto de siglo de incesante y triunfal actividad, Zarabanda ha preparado estas "Perlas barrocas", que reúnen las piezas más brillantes y exitosas de su repertorio. Todo un festín de la mejor música barroca, tocada con instrumentos de época y asequible para todos.

## ► ZARABANDA

Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la música europea, el conjunto Zarabanda fue creado por Álvaro Marías en 1985, reuniendo un grupo de músicos con una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. Basado en el estudio musicológico de las fuentes directas, su objetivo es lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música. El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua.

A lo largo de sus veinticinco años Zarabanda ha realizado una intensa trayectoria concertística. Ha tocado en importantes salas y festivales de España, Europa, América y Asia. La evolución del conjunto, desde la música de cámara, ha conducido a una ampliación del propio grupo para poder abordar el repertorio orquestal del barroco y el clasicismo: La gran Zarabanda. Su repertorio abarca desde la música del renacimiento hasta el clasicismo, centrado en el periodo barroco fundamentalmente. La disposición del conjunto es variable, según el tipo de música interpretada. Prestigiosos cantantes y solistas han actuado junto a Zarabanda, como es el caso de Teresa Berganza, James Bowman, Charles Brett, Paul Esswood, Jennifer Smith o el Amaryllis Consort, entre otros.

Ha grabado para prestigiosos sellos discográficos, como Philips, Erato o Warner, con quien tiene un contrato de exclusividad desde 2003. Entre otros discos, ha grabado las sonatas completas para flauta dulce de Marcello, Händel, Corelli, Vivaldi, Alessandro y Domenico Scarlatti, las Sonatas en Trío de Bach, además de diversas obras de Chédeville, Bartolomé de Selma y Salaverde o Joaquín García de Antonio.

[www.alvaromarias.com](http://www.alvaromarias.com)